

Zondagsbrief voor zondag 30 maart 2025
4e v.d. 40 dagentijd

Medewerkenden

Voorganger:	ds. Kaj van der Plas
Ouderling:	Kees-Jan Antuma
Diaken:	Greet Tillema
Lector:	Michel van Vliet
Organist:	Vincent van Laar
Kinderkerk:	Gabriëlle Wiegertjes, Gert Jan Schaapman
Oppas:	Roelie Matter
Gastvrouw:	Ina Hiemstra
Bloemen:	Efiena Bil
Projectkoor:	o.l.v. Vincent van Laar
Piano:	José Groenboom
Saxofoon:	Marten van der Laan

Collecten

Eerste collecte:	Diaconie bloemengroet
Tweede collecte:	Eredienst

Diaconiecollecte op rekeningnr. NL20RABO0315809191 t.n.v. diaconie prot. gem. Eelde-Paterswolde en/of collecte Eredienst op rekeningnr. NL95RABO0373734204 t.n.v. prot. gem. Eelde-Paterswolde.

Bloemen

De bloemen uit de kerk gaan vandaag met een hartelijke groet van de gemeente naar mevr. D. Harmens-Muller.
Wie wil deze bezorgen?

Ontmoeting

Na afloop van de dienst is er gelegenheid elkaar te ontmoeten in 't Loughoes met koffie/thee/limonade.

Koffietied

Woensdagmorgen 2 april van 10.00 uur tot 11.30 uur is er koffietied in het Loughoes

Predikant	ds. K. M. van der Plas	0647135300
Kerkenraad	voorzitter: mevr. H. Wiersema	0645520634
	scriba: mevr. G. Kruit	0630119668
Koster/beheerders	dhr. en mevr. Dijk	0652887709

Kerkdienst: 6 april 10.00 uur Dorpskerk
5e van de 40 dagentijd

Voorganger: ds. Kaj van der Plas

Gemeenteberaad

Zondag 6 april na de kerkdienst is er gemeenteberaad in het Loughoes.

BEDANKT KINDEROPPASSERS

Ja, u leest het goed!

Elke zondag stond er iemand paraat om kinderen onder de 4 jaar op te vangen. Een enkele keer kwam er een oppaskindje. De laatste tijd waren er geen kinderen. Als er kinderen waren, gingen ze mee in de kinderkerk, ook heel mooi. Daarom stopt de oppasdienst op deze manier met ingang van 31 maart as.

Vanaf zondag 6 april gaan we dit dan ook op een andere manier organiseren.

Wilt u graag oppas voor de zondag?

Neem dan contact op voor zaterdag 10 uur met Gabrielle Wiegertjes 0631589521

Is er een speciale dienst (doop, kerst en pasen) dan is er oppas aanwezig.

Bedankt voor jullie inzet, Alieke, Aukje, Eline, Harma, Iris, Sjoukje, Roelie en Wouter

Uitnodiging: maandagavondlezing over Maria Magdalena

De rol van Maria Magdalena in de bijbel wordt maar zeer summier beschreven. In het kader van Vorming & Toerusting zal ds. Klaas van der Werf een lezing houden op **maandagavond 7 april om 20.00 uur** met als titel: Maria Magdalena, een vrouw meer dan wij denken! Maria Magdalena in het leven van Jezus. U bent van harte welkom op deze avond die wordt gehouden **in 't Loughoes**.

Orde van dienst zondag 30 maart 2025

Met delen uit het oratorium 'Als de graankorrel sterft'

Tekst: Marijke de Bruijne

Muziek: Anneke Plieger-van der Heide, Peter Rippen, Chris van Bruggen

Zanggroep onder leiding van Vincent van Laar

José Groenboom, piano

Marten van der Laan, saxofoon

VOORBEREIDING

Orgelspel

VERWELKOMING en afkondigingen door de ouderling van dienst

BEMOEDIGING EN DREMPELGEBED

Intochtslied

Veertig dagen

Koor: Veertig dagen nog tot Pasen,
tot de winter is gegaan
en het lengen van de dagen
kou en duister gaan verjagen
en het leven op zal staan

Allen: refrein

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Veer - tig da - gen, we - ken, ja - ren wach - ten we - ten en er - va - ren dat iets nieuws, ver - an - de - ring met vreugd' en moei - te sa - men - ging.'

Koor: Veertig weken duurt het groeien
van het ongeboren kind
in de warme schoot van moeder
tot het klaar is om te komen,
volheid is en nieuw begin.

Allen: refrein

Koor: Veertig jaren van een leven
zijn naar mensenmaat een tijd
om te leren en te delen
wat met moeite werd verkregen,
daardoor worden mensen vrij.

Allen: refrein

Koor: Veertig dagen nog tot Pasen,
soms een tocht door de woestijn
om te leren en te vragen
hoe je duister kunt verjagen
om met Pasen klaar te zijn.

Allen: refrein

GROET

Kinderkerkproject

Projectlied

In de tuin

1. In een tuin, in een tuin lang ge - le - den
2. in de tuin, in de tuin van ge - be - den
3. in de tuin, in de tuin die zal ko - men

leef - den A - dam en E - va te - vre - den
daar heeft Je - zus ge - huild en ge - le - den
waar de men - sen al zo - lang van dro - men

maar de slang spuug - de gif en ve - nijn
om de men - sen hun zon - den en pijn
zal het vre - de in eeu - wig - heid zijn

in die mooi - e tuin.
in die donk' - re tuin.
in die mooi - e tuin.

Kyriegebed

met 301k

DIENST VAN HET WOORD

Lied

Licht dat terugkomt (uit het oratorium)

Koor: Licht dat terugkomt.
Hoop die niet sterven wil.
Vrede die bij ons blijft.

Allen:



The musical notation is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the chorus, with lyrics 'Licht dat te - rug komt. Hoop die niet ster - ven wil.' The second staff continues the melody for the second line, with lyrics 'vre - de die bij ons blijft.' The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The melody is simple and melodic, with a mix of quarter and eighth notes.

Stem:

Voorboden van verandering,
Geruchten op de wind.
Gaaf er iets nieuws beginnen?
Het is begonnen! Merk je het niet?

Koor:

Onder de toegesloten,
grijsgeworden opperhuid der aarde
In de laatst gebleven warmte van voorheen,
Het wachtend zaad.

Wij, in ons dragend
De vonk-van-hoop-doet-leven die ons gaande houdt,
In de dagelijkse tred van werk en vreugde,
Plichten, liefde, lach,
Zijn als het huis, dat wintermoe de ramen opent,
Zich uit haar muren wringt
Als een vlinder uit haar cocon,

Geur van verandering,
Winden van ver,
trilling van straks door dor ritselend blad.

Stem:

Als de graankorrel niet in de aarde valt en sterft,
Blijft zij op zichzelf; Maar als zij sterft, brengt zij veel vruchten voort.

Koor: Schaduwloos het witte licht van late winter
 Dat de koude aarde
 uit de slaap van dood en stilstand wekken wil,
 Nog zonder kracht.

Wij, in ons dragend
Onverwerkt verdriet als ijs dat niet wil smelten,
Verveling die vermoeit
En toekomst buitensluit,
Staan in dit witte, jonge licht
Dat teder strelend
Bij ons aanklopt, wil binnengaan.
Geur van verandering,
Winden van ver,
trilling van straks door dor ritselend blad.

Schriftlezing: Johannes 12: 20 – 27

Koor: Dood en verrijzenis?
 Welke dood en welk verrijzen?
 En welk leven moet gegeven
 Voordat het gered kan zijn?
 Dood en verrijzenis.

Allen:

2. Dood en ver - rij-ze-nis? Wie is aan zich - zelf ver-lo-ren
als hij heel de we-reld wint? Wel-ke scha-de, wel-ke dood ?
Dood en ver - rij - ze - nis.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in G major (three sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Dutch and correspond to the text provided in the previous blocks. The score includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The final line of the score is 'Dood en verrijzenis.'.



3. Dood en ver-rij-ze-nis? Woor-den die wij
niet be-grij-pen als een weg naar ziels-ge-hei-men?
On-rust die ons vaag be-kruipt. Dood en ver-rij-ze-nis.

Koor: Licht dat terugkomt.
Hoop die niet sterven wil.
Vrede die bij ons blijft.

Allen:



Licht dat te-rug komt. Hoop die niet ster-ven wil.
vre - de die bij ons blijft.

Koor: Als de graankorrel niet in de aarde valt en sterft, blijft
zij op zichzelf,
maar als zij sterft brengt zij veel vruchten voort.

Allen: (1 maal eenstemmig, daarna in canon)



Als de graan-kor-rel niet in de aar-de valt en sterft
blijft zij op zich-zelf, maar als zij
sterft brengt zij veel vruch-ten voort.

Overweging

We luisteren naar

Aria voor piano en altsaxofoon van Eugène Bozza

DIENST VAN DE GEBEDEN EN GAVEN

Collectetoelichting

Dankgebed en voorbede

Stil gebed

Onze Vader

Toelichting kinderkerk

WEGZENDING EN ZEGEN

(Allen gaan staan)

Slotlied

544

Zegen *met gezongen amen*

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains the melody for 'A - men, a - men,' with a slur over the first four notes and a slur over the last three notes. The second staff contains the melody for 'a - - - men.' with a slur over the first four notes. The lyrics are written below the notes.

A - men, a - men,

a - - - men.

Liedboek Or

Orgelspel